

كلما ارتقى مجتمع في إيمانه تغيرت ثقافته إلى الأفضل.
يقول المستشار محمد عزت الطهطاوي: إن أهل الحضارات
القيمية كلما يتعلمون مع الأطفال معاملة توهم بعدم الاهتمام.

يبنون الطفل وروعيته... منذ أن يستجيبون لمتطلباتهم...
 يتبنون لأكله الوثنية... وال حضرة الوثنية القديمة كان القويون
 والراي العام يبيح قتل الأطفال ويريد فيه وسيلة مشروعة لحد
 من زيادة التسلل ومنع تقسيم الأرض الزراعية تقسيما يؤدي إلى
 الفقر... كما يحكي ويل ديورانت في موسوعة قصة الحضارة...
 وفي الجاهلية كان من التقاليد المتبعة واد البنات وبغهن في
 التراب خوفا من الفقر أو العار...
 ثم اشتعلت على الدنيا نيران الإسلام وتغير موقف الكبار من
 الأطفال... وأصبحت حقوق الأطفال أمرا تقرره العقيدة الإسلامية
 وقد اهتم الإسلام بعلم الطفل وتربيته... وحلقه في الحياة
 والتعليم والصحة... ومن الإسلام نظاما محكمة تتحكم بعملية
 الأطفال في الحضرة والنقطة والأرب... وقد اهتم الإسلام بقوة
 الحصة... كما ربط بين تقوى الأيابه وثراها على اعتماد الطفل إلى
 الأطفال...
 وبجني الحق في سورة الكهف قصة الجدار الذي نخل من
 ثمنين في الميتة... وكان تحته ثلث لهم... وكان له ما صالها فآراد

وقد اهتم الاسلام بتدريب الاطفال وتربيتهم وتعليمهم وحسن
 رعايتهم .. وصيانة اخلاقهم . وجعل ذلك حقا من حقوقهم على الاباء
 قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : لان يؤوب احكمهم ولده خير
 له من ان يتصدق كل يوم بنصف صاع على المسكين .
 ايضا اوصى الرسول بالرفق بالاطفال وبئذ الحنان لهم .
 قال صلى الله عليه وسلم : « اني لا قوم اى الصلاة واريد ان اغفل
 فيها فاسمع بكاء الصبي فاسرع في صلاتي كراهية ان اشق على امه »
 وقد بلغت رعاية الاسلام بالاطفال الى حد منع ابائهم من توبيخ
 امواتهم في حديثهم سواء في المناب او غير المناب بحيث يتركون
 اولادهم من بعدهم ففراء .
 اراد سعد بن ابى وقاص ان يوصى بكل ماله للفقراء ويحرم وريثه
 الوحيد وكان طلبة صغيرة . فقال له الرسول صلى الله عليه وسلم
 « انك ان تدع وريثك اغنياء خير من ان تدعهم ففراء يتكفلون
 النفس » .

أحمد بهجت

مراكز الخدمة والصيانة

National
TOSHIBA التيهية
توكيو

المركز المتعدد
جمع المراكات

التيهية ٢٠٢٠
٢٠٢٠-٢٠٢٠

JVC

مركز المراكات المتعدد
جمع المراكات

٢٠٢٠-٢٠٢٠
٢٠٢٠-٢٠٢٠

National

MITSUBISHI

٢٠٢٠-٢٠٢٠
٢٠٢٠-٢٠٢٠

HITACHI

مركز المراكات المتعدد
جمع المراكات

٢٠٢٠-٢٠٢٠
٢٠٢٠-٢٠٢٠

سلفا اليكترونيك للكمبيوتر والبرامج والمعدات
HITACHI NEC - J.V.C.

SONY مركز الصداقة والبيع
رقص صوتي، تصوير، تسجيلات
DIGITAL LINE
JVC
التسجيلات: ١٥، التسجيلات: ١٥، التسجيلات: ١٥
٢٩١٠٠٠٠، ٢٩١٠٠٠٠، ٢٩١٠٠٠٠
٢٩١٠٠٠٠، ٢٩١٠٠٠٠، ٢٩١٠٠٠٠
٢٩١٠٠٠٠، ٢٩١٠٠٠٠، ٢٩١٠٠٠٠

٧٧٧٧٧٧٠/٧٧

٣٩٣١٥٨٤/٣٩
 SHAR

SONY سونى مركز خدمة ومسته زعم

باب باب الباب
فصل في

بشدت توصیه می‌کنیم که شما را به این کار دعوت کنیم. در صورت تمایل، لطفاً به این شماره تماس بگیرید: ۰۲۱-۸۸۸۸۸۸۸۸. این شماره برای اطلاعات بیشتر و ثبت نام در این طرح ویژه می‌باشد.

YASHICA

PHILIPS ۹۵۲۷

یافته او
ی او

٣٣٣٤٤
 ٣٣٣٥٥
 ٣٣٣٦٦
 ٣٣٣٧٧
 ٣٣٣٨٨
 ٣٣٣٩٩
 ٣٣٤٠٠
 ٣٣٤١١
 ٣٣٤٢٢
 ٣٣٤٣٣
 ٣٣٤٤٤
 ٣٣٤٥٥
 ٣٣٤٦٦
 ٣٣٤٧٧
 ٣٣٤٨٨
 ٣٣٤٩٩
 ٣٣٥٠٠
 ٣٣٥١١
 ٣٣٥٢٢
 ٣٣٥٣٣
 ٣٣٥٤٤
 ٣٣٥٥٥
 ٣٣٥٦٦
 ٣٣٥٧٧
 ٣٣٥٨٨
 ٣٣٥٩٩
 ٣٣٦٠٠
 ٣٣٦١١
 ٣٣٦٢٢
 ٣٣٦٣٣
 ٣٣٦٤٤
 ٣٣٦٥٥
 ٣٣٦٦٦
 ٣٣٦٧٧
 ٣٣٦٨٨
 ٣٣٦٩٩
 ٣٣٧٠٠
 ٣٣٧١١
 ٣٣٧٢٢
 ٣٣٧٣٣
 ٣٣٧٤٤
 ٣٣٧٥٥
 ٣٣٧٦٦
 ٣٣٧٧٧
 ٣٣٧٨٨
 ٣٣٧٩٩
 ٣٣٨٠٠
 ٣٣٨١١
 ٣٣٨٢٢
 ٣٣٨٣٣
 ٣٣٨٤٤
 ٣٣٨٥٥
 ٣٣٨٦٦
 ٣٣٨٧٧
 ٣٣٨٨٨
 ٣٣٨٩٩
 ٣٣٩٠٠
 ٣٣٩١١
 ٣٣٩٢٢
 ٣٣٩٣٣
 ٣٣٩٤٤
 ٣٣٩٥٥
 ٣٣٩٦٦
 ٣٣٩٧٧
 ٣٣٩٨٨
 ٣٣٩٩٩
 ٣٤٠٠٠
 ٣٤٠١١
 ٣٤٠٢٢
 ٣٤٠٣٣
 ٣٤٠٤٤
 ٣٤٠٥٥
 ٣٤٠٦٦
 ٣٤٠٧٧
 ٣٤٠٨٨
 ٣٤٠٩٩
 ٣٤١٠٠
 ٣٤١١١
 ٣٤١٢٢
 ٣٤١٣٣
 ٣٤١٤٤
 ٣٤١٥٥
 ٣٤١٦٦
 ٣٤١٧٧
 ٣٤١٨٨
 ٣٤١٩٩
 ٣٤٢٠٠
 ٣٤٢١١
 ٣٤٢٢٢
 ٣٤٢٣٣
 ٣٤٢٤٤
 ٣٤٢٥٥
 ٣٤٢٦٦
 ٣٤٢٧٧
 ٣٤٢٨٨
 ٣٤٢٩٩
 ٣٤٣٠٠
 ٣٤٣١١
 ٣٤٣٢٢
 ٣٤٣٣٣
 ٣٤٣٤٤
 ٣٤٣٥٥
 ٣٤٣٦٦
 ٣٤٣٧٧
 ٣٤٣٨٨
 ٣٤٣٩٩
 ٣٤٤٠٠
 ٣٤٤١١
 ٣٤٤٢٢
 ٣٤٤٣٣
 ٣٤٤٤٤
 ٣٤٤٥٥
 ٣٤٤٦٦
 ٣٤٤٧٧
 ٣٤٤٨٨
 ٣٤٤٩٩
 ٣٤٥٠٠
 ٣٤٥١١
 ٣٤٥٢٢
 ٣٤٥٣٣
 ٣٤٥٤٤
 ٣٤٥٥٥
 ٣٤٥٦٦
 ٣٤٥٧٧
 ٣٤٥٨٨
 ٣٤٥٩٩
 ٣٤٦٠٠
 ٣٤٦١١
 ٣٤٦٢٢
 ٣٤٦٣٣
 ٣٤٦٤٤
 ٣٤٦٥٥
 ٣٤٦٦٦
 ٣٤٦٧٧
 ٣٤٦٨٨
 ٣٤٦٩٩
 ٣٤٧٠٠
 ٣٤٧١١
 ٣٤٧٢٢
 ٣٤٧٣٣
 ٣٤٧٤٤
 ٣٤٧٥٥
 ٣٤٧٦٦
 ٣٤٧٧٧
 ٣٤٧٨٨
 ٣٤٧٩٩
 ٣٤٨٠٠
 ٣٤٨١١
 ٣٤٨٢٢
 ٣٤٨٣٣
 ٣٤٨٤٤
 ٣٤٨٥٥
 ٣٤٨٦٦
 ٣٤٨٧٧
 ٣٤٨٨٨
 ٣٤٨٩٩
 ٣٤٩٠٠
 ٣٤٩١١
 ٣٤٩٢٢
 ٣٤٩٣٣
 ٣٤٩٤٤
 ٣٤٩٥٥
 ٣٤٩٦٦
 ٣٤٩٧٧
 ٣٤٩٨٨
 ٣٤٩٩٩
 ٣٥٠٠٠
 ٣٥٠١١
 ٣٥٠٢٢
 ٣٥٠٣٣
 ٣٥٠٤٤
 ٣٥٠٥٥
 ٣٥٠٦٦
 ٣٥٠٧٧
 ٣٥٠٨٨
 ٣٥٠٩٩
 ٣٥١٠٠
 ٣٥١١١
 ٣٥١٢٢
 ٣٥١٣٣
 ٣٥١٤٤
 ٣٥١٥٥
 ٣٥١٦٦
 ٣٥١٧٧
 ٣٥١٨٨
 ٣٥١٩٩
 ٣٥٢٠٠
 ٣٥٢١١
 ٣٥٢٢٢
 ٣٥٢٣٣
 ٣٥٢٤٤
 ٣٥٢٥٥
 ٣٥٢٦٦
 ٣٥٢٧٧
 ٣٥٢٨٨
 ٣٥٢٩٩
 ٣٥٣٠٠
 ٣٥٣١١
 ٣٥٣٢٢
 ٣٥٣٣٣
 ٣٥٣٤٤
 ٣٥٣٥٥
 ٣٥٣٦٦
 ٣٥٣٧٧
 ٣٥٣٨٨
 ٣٥٣٩٩
 ٣٥٤٠٠
 ٣٥٤١١
 ٣٥٤٢٢
 ٣٥٤٣٣
 ٣٥٤٤٤
 ٣٥٤٥٥
 ٣٥٤٦٦
 ٣٥٤٧٧
 ٣٥٤٨٨
 ٣٥٤٩٩
 ٣٥٥٠٠
 ٣٥٥١١
 ٣٥٥٢٢
 ٣٥٥٣٣
 ٣٥٥٤٤
 ٣٥٥٥٥
 ٣٥٥٦٦
 ٣٥٥٧٧
 ٣٥٥٨٨
 ٣٥٥٩٩
 ٣٥٦٠٠
 ٣٥٦١١
 ٣٥٦٢٢
 ٣٥٦٣٣
 ٣٥٦٤٤
 ٣٥٦٥٥
 ٣٥٦٦٦
 ٣٥٦٧٧
 ٣٥٦٨٨
 ٣٥٦٩٩
 ٣٥٧٠٠
 ٣٥٧١١
 ٣٥٧٢٢
 ٣٥٧٣٣
 ٣٥٧٤٤
 ٣٥٧٥٥
 ٣٥٧٦٦
 ٣٥٧٧٧
 ٣٥٧٨٨
 ٣٥٧٩٩
 ٣٥٨٠٠
 ٣٥٨١١
 ٣٥٨٢٢
 ٣٥٨٣٣
 ٣٥٨٤٤
 ٣٥٨٥٥
 ٣٥٨٦٦
 ٣٥٨٧٧
 ٣٥٨٨٨
 ٣٥٨٩٩
 ٣٥٩٠٠
 ٣٥٩١١
 ٣٥٩٢٢
 ٣٥٩٣٣
 ٣٥٩٤٤
 ٣٥٩٥٥
 ٣٥٩٦٦
 ٣٥٩٧٧
 ٣٥٩٨٨
 ٣٥٩٩٩
 ٣٦٠٠٠
 ٣٦٠١١
 ٣٦٠٢٢
 ٣٦٠٣٣
 ٣٦٠٤٤
 ٣٦٠٥٥
 ٣٦٠٦٦

شركة مشروبات الغازات السعودية

تفتيش كافة أنواع توصيلات وقطرات الغذاء الطبي المأكول والمنشآت
وكل ما يخص أعمال العناية الدورية، وصيانة الأجهزة المتعلقة

مناطق خدمة العملاء	
الجزيرة	المعارى وميلوان
٧.٥٠	٤٦٠

[illegible]

للسلامة والأمان وتقليل المساءلة الخاصة
وطبعا القانونين يحظر تغيير أي من
الأجزاء الخاصة بالنفاذ الطمعه

كما يقع على أصحاب العمام والبرص والحمى النجاسة والسعال وما في حكمها في
المنطق التي تم توضيح الفناء الطبيعي (١) استخدام اصطلاحات السرمانا

توكيلات اعلانات الاهرام

● على اسماعيل صبري ت ٣٤-٢٤٢٣

● لواء محمود حلمي السيد ٧٤٢٩٨
٤٨ ض عثمان بن عفان م. الاستيعالية

171 ش الزهراء بمصر الجديدة

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

دور المسرح المدرسي في التكوين المسرحي

في طاسة
الضوء

تحتل المسرحية المسرحية في الوسط المدرسي مكانة هامة في مسيرة التكوين المسرحي وقد اختلفت طرق هذه المسرحية وشكلها كما اختلفت اهدافها وبرامجها باختلاف الزمان والمكان وكنت درجة الاختلاف في الممارسة للمسرح المدرسي ترتبط بخصائصه وخصائصه من التكوين : وهذا تكوين الانسان من الناحية الحسية والفكرية والبدنية من جهة ، وتكوين العامل في الحقل المسرحي من حيث الاداء والتشكيل والاداء والتشويق من جهة اخرى ، اما بلوغ احد هذين الهذين او بلوغهما معا فهو مشروط بنوعية الممارسة المسرحية المدرسية وبطبيعة منطلقاتها واهدافها .

وإذا اتخذنا من اللاتينية كنموذج للبحث في هذه المسألة فإن ذلك لا ينبغي ان يخيّب عنا غيره من الامثلة العالمية الرائدة ، إذ هي مهمة من حيث انها تثير سبيل البحث وتكون من رؤية القضية من زوايا مختلفة . ان من ينظر الى دور المسرح المدرسي في التكوين المسرحي يبين متعمقة حقيقة يجد ان هذه القضية خاضرة في

وإذا اتخذنا من اللاتينية كنموذج للبحث في هذه المسألة فإن ذلك لا ينبغي ان يخيّب عنا غيره من الامثلة العالمية الرائدة ، إذ هي مهمة من حيث انها تثير سبيل البحث وتكون من رؤية القضية من زوايا مختلفة . ان من ينظر الى دور المسرح المدرسي في التكوين المسرحي يبين متعمقة حقيقة يجد ان هذه القضية خاضرة في

وإذا اتخذنا من اللاتينية كنموذج للبحث في هذه المسألة فإن ذلك لا ينبغي ان يخيّب عنا غيره من الامثلة العالمية الرائدة ، إذ هي مهمة من حيث انها تثير سبيل البحث وتكون من رؤية القضية من زوايا مختلفة . ان من ينظر الى دور المسرح المدرسي في التكوين المسرحي يبين متعمقة حقيقة يجد ان هذه القضية خاضرة في

وإذا اتخذنا من اللاتينية كنموذج للبحث في هذه المسألة فإن ذلك لا ينبغي ان يخيّب عنا غيره من الامثلة العالمية الرائدة ، إذ هي مهمة من حيث انها تثير سبيل البحث وتكون من رؤية القضية من زوايا مختلفة . ان من ينظر الى دور المسرح المدرسي في التكوين المسرحي يبين متعمقة حقيقة يجد ان هذه القضية خاضرة في

وإذا اتخذنا من اللاتينية كنموذج للبحث في هذه المسألة فإن ذلك لا ينبغي ان يخيّب عنا غيره من الامثلة العالمية الرائدة ، إذ هي مهمة من حيث انها تثير سبيل البحث وتكون من رؤية القضية من زوايا مختلفة . ان من ينظر الى دور المسرح المدرسي في التكوين المسرحي يبين متعمقة حقيقة يجد ان هذه القضية خاضرة في

وإذا اتخذنا من اللاتينية كنموذج للبحث في هذه المسألة فإن ذلك لا ينبغي ان يخيّب عنا غيره من الامثلة العالمية الرائدة ، إذ هي مهمة من حيث انها تثير سبيل البحث وتكون من رؤية القضية من زوايا مختلفة . ان من ينظر الى دور المسرح المدرسي في التكوين المسرحي يبين متعمقة حقيقة يجد ان هذه القضية خاضرة في

وإذا اتخذنا من اللاتينية كنموذج للبحث في هذه المسألة فإن ذلك لا ينبغي ان يخيّب عنا غيره من الامثلة العالمية الرائدة ، إذ هي مهمة من حيث انها تثير سبيل البحث وتكون من رؤية القضية من زوايا مختلفة . ان من ينظر الى دور المسرح المدرسي في التكوين المسرحي يبين متعمقة حقيقة يجد ان هذه القضية خاضرة في

وإذا اتخذنا من اللاتينية كنموذج للبحث في هذه المسألة فإن ذلك لا ينبغي ان يخيّب عنا غيره من الامثلة العالمية الرائدة ، إذ هي مهمة من حيث انها تثير سبيل البحث وتكون من رؤية القضية من زوايا مختلفة . ان من ينظر الى دور المسرح المدرسي في التكوين المسرحي يبين متعمقة حقيقة يجد ان هذه القضية خاضرة في

وإذا اتخذنا من اللاتينية كنموذج للبحث في هذه المسألة فإن ذلك لا ينبغي ان يخيّب عنا غيره من الامثلة العالمية الرائدة ، إذ هي مهمة من حيث انها تثير سبيل البحث وتكون من رؤية القضية من زوايا مختلفة . ان من ينظر الى دور المسرح المدرسي في التكوين المسرحي يبين متعمقة حقيقة يجد ان هذه القضية خاضرة في

وإذا اتخذنا من اللاتينية كنموذج للبحث في هذه المسألة فإن ذلك لا ينبغي ان يخيّب عنا غيره من الامثلة العالمية الرائدة ، إذ هي مهمة من حيث انها تثير سبيل البحث وتكون من رؤية القضية من زوايا مختلفة . ان من ينظر الى دور المسرح المدرسي في التكوين المسرحي يبين متعمقة حقيقة يجد ان هذه القضية خاضرة في

وإذا اتخذنا من اللاتينية كنموذج للبحث في هذه المسألة فإن ذلك لا ينبغي ان يخيّب عنا غيره من الامثلة العالمية الرائدة ، إذ هي مهمة من حيث انها تثير سبيل البحث وتكون من رؤية القضية من زوايا مختلفة . ان من ينظر الى دور المسرح المدرسي في التكوين المسرحي يبين متعمقة حقيقة يجد ان هذه القضية خاضرة في

وإذا اتخذنا من اللاتينية كنموذج للبحث في هذه المسألة فإن ذلك لا ينبغي ان يخيّب عنا غيره من الامثلة العالمية الرائدة ، إذ هي مهمة من حيث انها تثير سبيل البحث وتكون من رؤية القضية من زوايا مختلفة . ان من ينظر الى دور المسرح المدرسي في التكوين المسرحي يبين متعمقة حقيقة يجد ان هذه القضية خاضرة في

كلمة المسرح

• المسرح اليوم سلس وليس سهلا ، فهو يقدم صورا من الحياة اليومية بدون حجب وبلغه ثورية ملتبسة بالأمم ...
لوى داندويل

حوار مع الفنان على الحصار

نوز نجيب محفوظ بجائزة نوبل تُعرف لكل مصري وعربي

منذ بدأ رحلته الفنية عام ١٩٣٧ وحقق النجاح المطلوب لما يتمتع به من صدق في الاداء وبقية في اختيار الكلمات بل واللحن الذي يناسبه .. بدأت المسرح المصرية تتجذبه بطلانها العام والخاص .. وحقق نفس النجاح على خشبة المسرح واصبح له جمهوره الذي يسعى اليه خاصة وأنه من الفنانين الذين يتمتعون بحضور مسرحي .. انه المطرب بل هو الحمار صاحب الحنجره الذهبية .. ويمتدح سوره الي الكون لفرش مسرحية .. بطور الرد ، وهي ملحمة عن الانتفاضة الفلسطينية كان للامام الدويلى هذا اللقاء معه .

• بمناسبة سفره للاشتراك في دور •
الرد : عن الانتفاضة الفلسطينية •
بفكوكيت .. هل تعتقد ان المسرح •
يمكن ان يقوم بدور سياسي ؟

• مما لاشك فيه ان اي عمل فني •
يقدم بشكل جيد يؤثر في الجمهور .. •
وطالما ان العمل استطاع ترك التأثير في •
الوجدان فإن هذا التأثير سيقوم بدور في •
تغيير اتجاهات التفكير .. والمسرح من •
اكثر الفنون تأثيرا خاصة وأنه يقدم •
شكل مواجهة بين الفنانين والجمهور .. •
ولأننا ان فيلم .. جيلوتي مبرما .. على •
في قاعات الاحلام وذلك لما في سعيه •
بالتفاني في .. بطور الرد .. خاصة •
وانها على وعلى وعلى وعلى وعلى وعلى •
ان رد فعله عند الجمهور سيكون •
بشكل طيب اكثر مما نتوقع ..

• ومن يشترك في هذه المسرحية ؟ •
• يشترك في مسرح الفنانة الكبيرة •
امينة رزق واحد عبد العزيز وعلا •
رامى .. وكثير اشعارها الغاضب •
الفلسطيني سميع القاسم ومن اخراج •
اسماعيل توفيق .

• شريك في ليل في اوبريت •
من الف ليلة .. وحاليا اقتنينا •
الاوبريت على المسرح المصري .. فما •
السبب ؟

• أحب ان اقول ان «ولاد •
الشوارع» التي كتبت اقتنينا في الموسم •
المسرحي الماضي كانت اقرب للجمهور •
من اي مسرحية اخرى .. خاصة وان •
كل من يعمل بها كان يشترك في فترات •
غنائية بجانب التشكيل الدرامي .. وانا •
اعتبر ان ولاد الشوارع اوبريت حيث •
بها نسج غنائي درامي ولكن «ليلة من •
الف ليلة» .. كانت اوبريت •
(كلاسيكي) ..

• وهل متفرغون من ولاد الشوارع •
مرة اخرى في المسرح ؟ •
• عرضناها في مصر لمدة سنتين .. •
وسوف نعرضها قريبا في الدول العربية •
في جولة لمدة ثمانية أسابيع .. •
هل معنى ذلك ان الاتصال •
الاستراتيجي لها وجود على الساحة •
الفنية في مصر ؟

• ليست مسرحية كما تتنمى •
جميعا .. والسبب هو خوف المنتج •
الاقبال على تجربة الاتصال •
الاستراتيجي ..

• استطاعت تحقيق النجاح في •
المسرح ولكنكم لم تستطع تحقيق ذلك •
في السينما .. ما السبب في ذلك ؟

• بالفعل قدمت من قبل في السينما •
والغنائية .. وانما .. ولكنكم لم •
تستطعوا تحقيق النجاح في السينما •
لأننا لم نتمكن من تحقيق النجاح في •
السينما .. واعتقد ان ذلك لا يتحقق الا •
بالتعاون بين المسرح والسينما ..

• استطاعت تحقيق النجاح في •
المسرح ولكنكم لم تستطع تحقيق ذلك •
في السينما .. ما السبب في ذلك ؟

• استطاعت تحقيق النجاح في •
المسرح ولكنكم لم تستطع تحقيق ذلك •
في السينما .. ما السبب في ذلك ؟



على الحصار

وصول الفن المصري للعالمية يكون من خلال التعاون بين الدولة والأفراد

بالاشتراك في هذا الفيلم رغم معرفته بالتجارب السينمائية السالفة

• بعد فوز نجيب محفوظ بجائزة •
نوبل لادبائه .. متى نستطيع •
الوصول بالفن المصري للعالمية ؟

• فوز نجيب محفوظ بجائزة نوبل •
شرف لكل مصري وعربي ولذلك يجب •
عليه ان يبحث عن طرق للتحسين •
لوصول الفن المصري للعالمية في •
المجال .. واعتقد ان ذلك لا يتحقق الا •
بالتعاون بين الدولة والأفراد لتقديم •
اصول لفكر المصريين جميعا ومصر •
لديها من الفنانين مالا تحصى في دول •
اخرى .. ولكن في النهاية اقول •
بحلم الفن المصري .. وانتظر نتيجته •
خاصة وان نور الشريف هو الذي دفعني •
لنأسي

• عزت العلايلي •
اهلا يا بكوات ..

• على المرأة لقنوس •
• اهلا يا بكوات .. مسرحية كتبها •
لنئين الرمح ويخرجها عصام السيد •
وتقدم في خشبة المسرح القومي •
بطولة حسين فهمي وعزت العلايلي •
وعيلة كامل .

• ملك الشحاتين .. •
في نوبة مرة مصر •
• ملك الشحاتين .. مسرحية •
الرائع نجيب سرور يخرجها مراد •
محمّد منير ويقيم في القاهرة •
الاجوي وسعد نصر .

• الفلاحون .. طفشوا •
• الفلاحون .. طفشوا .. مسرحية •
يخوض بها عدد من الفنانين •
الاجراي مسرح الفلاحون •
لؤلؤ مرة .. ولم يشأ الخروج من •
بذعر اسم المؤلف ولا اسم المسرح •
ولا اسم الفرقة ولا اسم الممثلين .

• محمد هزاع •
• الفلاحون .. طفشوا .. مسرحية •
يخوض بها عدد من الفنانين •
الاجراي مسرح الفلاحون •
لؤلؤ مرة .. ولم يشأ الخروج من •
بذعر اسم المؤلف ولا اسم المسرح •
ولا اسم الفرقة ولا اسم الممثلين .

• من بدأ رحلته الفنية عام ١٩٣٧ وحقق النجاح المطلوب لما يتمتع به من صدق في الاداء وبقية في اختيار الكلمات بل واللحن الذي يناسبه .. بدأت المسرح المصرية تتجذبه بطلانها العام والخاص .. وحقق نفس النجاح على خشبة المسرح واصبح له جمهوره الذي يسعى اليه خاصة وأنه من الفنانين الذين يتمتعون بحضور مسرحي .. انه المطرب بل هو الحمار صاحب الحنجره الذهبية .. ويمتدح سوره الي الكون لفرش مسرحية .. بطور الرد ، وهي ملحمة عن الانتفاضة الفلسطينية كان للامام الدويلى هذا اللقاء معه .

• مما لاشك فيه ان اي عمل فني •
يقدم بشكل جيد يؤثر في الجمهور .. •
وطالما ان العمل استطاع ترك التأثير في •
الوجدان فإن هذا التأثير سيقوم بدور في •
تغيير اتجاهات التفكير .. والمسرح من •
اكثر الفنون تأثيرا خاصة وأنه يقدم •
شكل مواجهة بين الفنانين والجمهور .. •
ولأننا ان فيلم .. جيلوتي مبرما .. على •
في قاعات الاحلام وذلك لما في سعيه •
بالتفاني في .. بطور الرد .. خاصة •
وانها على وعلى وعلى وعلى وعلى وعلى •
ان رد فعله عند الجمهور سيكون •
بشكل طيب اكثر مما نتوقع ..

• ومن يشترك في هذه المسرحية ؟ •
• يشترك في مسرح الفنانة الكبيرة •
امينة رزق واحد عبد العزيز وعلا •
رامى .. وكثير اشعارها الغاضب •
الفلسطيني سميع القاسم ومن اخراج •
اسماعيل توفيق .

• شريك في ليل في اوبريت •
من الف ليلة .. وحاليا اقتنينا •
الاوبريت على المسرح المصري .. فما •
السبب ؟

• أحب ان اقول ان «ولاد •
الشوارع» التي كتبت اقتنينا في الموسم •
المسرحي الماضي كانت اقرب للجمهور •
من اي مسرحية اخرى .. خاصة وان •
كل من يعمل بها كان يشترك في فترات •
غنائية بجانب التشكيل الدرامي .. وانا •
اعتبر ان ولاد الشوارع اوبريت حيث •
بها نسج غنائي درامي ولكن «ليلة من •
الف ليلة» .. كانت اوبريت •
(كلاسيكي) ..

• وهل متفرغون من ولاد الشوارع •
مرة اخرى في المسرح ؟ •
• عرضناها في مصر لمدة سنتين .. •
وسوف نعرضها قريبا في الدول العربية •
في جولة لمدة ثمانية أسابيع .. •
هل معنى ذلك ان الاتصال •
الاستراتيجي لها وجود على الساحة •
الفنية في مصر ؟

• ليست مسرحية كما تتنمى •
جميعا .. والسبب هو خوف المنتج •
الاقبال على تجربة الاتصال •
الاستراتيجي ..

• استطاعت تحقيق النجاح في •
المسرح ولكنكم لم تستطع تحقيق ذلك •
في السينما .. ما السبب في ذلك ؟

• بالفعل قدمت من قبل في السينما •
والغنائية .. وانما .. ولكنكم لم •
تستطعوا تحقيق النجاح في السينما •
لأننا لم نتمكن من تحقيق النجاح في •
السينما .. واعتقد ان ذلك لا يتحقق الا •
بالتعاون بين المسرح والسينما ..

• استطاعت تحقيق النجاح في •
المسرح ولكنكم لم تستطع تحقيق ذلك •
في السينما .. ما السبب في ذلك ؟

• استطاعت تحقيق النجاح في •
المسرح ولكنكم لم تستطع تحقيق ذلك •
في السينما .. ما السبب في ذلك ؟

• استطاعت تحقيق النجاح في •
المسرح ولكنكم لم تستطع تحقيق ذلك •
في السينما .. ما السبب في ذلك ؟

• استطاعت تحقيق النجاح في •
المسرح ولكنكم لم تستطع تحقيق ذلك •
في السينما .. ما السبب في ذلك ؟

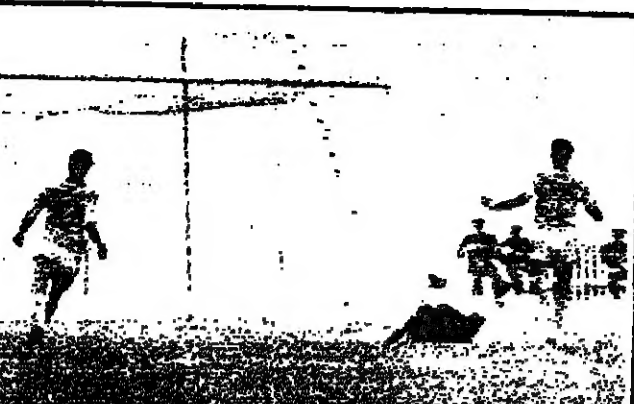
• استطاعت تحقيق النجاح في •
المسرح ولكنكم لم تستطع تحقيق ذلك •
في السينما .. ما السبب في ذلك ؟

٢) تقويض مجلس الإدارة في التوصل
والمعركة طبقاً للتعمير



اتحاد الكرة يقرر إقامة مباراة الأهلي والمصري في الاسكندرية بجهنم

ويصدر بياناً يحدد فيه أسباب تعديل قرار لجنة المسابقات ونقل المباراة للأسكندرية



الهدف الثاني للاتحاد والذي سجله سيد عبد العال من قذيفة ويرى حارس المرمى وهو يحاول انقاذه.

تصوير - شريف سنبل

الاتحاد حقق المفاجأة وهزم المقاولون ٣/٠ صفر في عقدره .. ودخل منطقة الأمان

كتب - محمد الخوق: حقق فريق الاتحاد السكندري مفاجأة الاسبوع الحدي على المقاولون المحترفين حيث تغلب على فريق المقاولون العرب ٣/٠ صفر في عقدره .. ويصعد الفريق إلى المركز السابع بفارق الأهداف من المقاولون .. وخروج جماهيره الكبيرة التي زينت بواب الفريق للجلل الأخضر فرحة بكون فريقها .. انتهى الشوط الأول بتقدم الاتحاد ٢/٠ صفر سجلها حسن مرسى وسيد عبد العال وسجل الهدف الثالث مصطفى نجم .. لم يكن فريق المقاولون في حافته الطبيعية أمام حارس الاتحاد الذي دفعه في حافته .. واستخدمت فاعلية لاعبيه وقادوا السيطرة على منطقة المقاولون ما أتاح الفرصة للاعبي الاتحاد لاستغلال حالة لاعبي المقاولون وخاصة في الشوط الثاني ..

بطولة العالم للرماية تحت رعاية الرئيس مبارك

وافق الرئيس محمد حسني مبارك على إقامة بطولة العالم للرماية والتي كاس العالم للرماية بالخرطوش على حمام اللعب تحت رعاية سيادته .. وتقام البطولة في نادي الصيد بالقليوبية خلال المدة من ٣ إلى ٧ ديسمبر القادم ويشارك فيها العديد من أبطال اللعبة من مختلف دول العالم بالإضافة إلى بعض الدول العربية خاصة الكويت التي يشارك فيها حوالي ستة عشر رامياً ..

ومن ناحية أخرى أصدر المجلس عبد الإبراهيم الذي استمر أكثر من خمس ساعات مباحثات لثلاثة توصيات لجنة المسابقات بشأن أحداث مباراة الأهلي والمصري ..

ويقرر المجلس عدم إقامة المباراة في القاهرة بل في مدينة الإسكندرية ..

ويقرر المجلس عدم إقامة المباراة في القاهرة بل في مدينة الإسكندرية ..

ويقرر المجلس عدم إقامة المباراة في القاهرة بل في مدينة الإسكندرية ..

ويقرر المجلس عدم إقامة المباراة في القاهرة بل في مدينة الإسكندرية ..

ويقرر المجلس عدم إقامة المباراة في القاهرة بل في مدينة الإسكندرية ..

ويقرر المجلس عدم إقامة المباراة في القاهرة بل في مدينة الإسكندرية ..

ويقرر المجلس عدم إقامة المباراة في القاهرة بل في مدينة الإسكندرية ..

ويقرر المجلس عدم إقامة المباراة في القاهرة بل في مدينة الإسكندرية ..

ويقرر المجلس عدم إقامة المباراة في القاهرة بل في مدينة الإسكندرية ..

ويقرر المجلس عدم إقامة المباراة في القاهرة بل في مدينة الإسكندرية ..

ويقرر المجلس عدم إقامة المباراة في القاهرة بل في مدينة الإسكندرية ..

ويقرر المجلس عدم إقامة المباراة في القاهرة بل في مدينة الإسكندرية ..

ويقرر المجلس عدم إقامة المباراة في القاهرة بل في مدينة الإسكندرية ..

ويقرر المجلس عدم إقامة المباراة في القاهرة بل في مدينة الإسكندرية ..

ويقرر المجلس عدم إقامة المباراة في القاهرة بل في مدينة الإسكندرية ..

ويقرر المجلس عدم إقامة المباراة في القاهرة بل في مدينة الإسكندرية ..

ويقرر المجلس عدم إقامة المباراة في القاهرة بل في مدينة الإسكندرية ..

ويقرر المجلس عدم إقامة المباراة في القاهرة بل في مدينة الإسكندرية ..

ويقرر المجلس عدم إقامة المباراة في القاهرة بل في مدينة الإسكندرية ..

ويقرر المجلس عدم إقامة المباراة في القاهرة بل في مدينة الإسكندرية ..

ويقرر المجلس عدم إقامة المباراة في القاهرة بل في مدينة الإسكندرية ..

ويقرر المجلس عدم إقامة المباراة في القاهرة بل في مدينة الإسكندرية ..

ويقرر المجلس عدم إقامة المباراة في القاهرة بل في مدينة الإسكندرية ..

ويقرر المجلس عدم إقامة المباراة في القاهرة بل في مدينة الإسكندرية ..

ويقرر المجلس عدم إقامة المباراة في القاهرة بل في مدينة الإسكندرية ..

ويقرر المجلس عدم إقامة المباراة في القاهرة بل في مدينة الإسكندرية ..

ويقرر المجلس عدم إقامة المباراة في القاهرة بل في مدينة الإسكندرية ..

ويقرر المجلس عدم إقامة المباراة في القاهرة بل في مدينة الإسكندرية ..

ويقرر المجلس عدم إقامة المباراة في القاهرة بل في مدينة الإسكندرية ..

ويقرر المجلس عدم إقامة المباراة في القاهرة بل في مدينة الإسكندرية ..

ويقرر المجلس عدم إقامة المباراة في القاهرة بل في مدينة الإسكندرية ..

ويقرر المجلس عدم إقامة المباراة في القاهرة بل في مدينة الإسكندرية ..

القبض على عصابة دولية استولت من البنوك على ٨٠٠ ألف جنيه بشيكات سياحية مسروقة ومزورة

كتبت - منال الغمري: ألت مباحث السليحة القبض على عصابة دولية من ٩ اجانب ومصري لاتجهزم بسرقة وتزوير الشيكات السياحية وصرفها من البنوك والاستيلاء على ٨٠٠ ألف جنيه مصري ..

وكان اللواء الذي خلف مدير شرطة السليحة قد تلقى العديد من البلاغات من بعض ادرات البنوك من ان بعض السالحين الاطراف يتقدمون لغرض هذه البنوك بالبنوك الكبرى لصرف شيكات سياحية وعقب صرفها يتقدمون لها شيك البلاغ بسرقتها ووفق صرفها وأسفرت تحريات المباحث على عصابة دولية من ٩ اجانب ومصريين من وجود عصابة تضم ٩ سالكين مصريين يقومون بجميع الشيكات عن طريق المرسلة او شرائها من السالكين بنصف قيمتها بعد الاتفاق مع السالك على البلاغ بسرقتها وحصوله على شيك بديل بنفس البنك ..

اعادة التحفظ على ترقة صاحب مصانع نسيج استولى على ٣ ملايين جنيه من ضحاياه لتوظيفها

كتبت - الهام شريش: قرر المستشار عبد السلام حامد المدعي العام الاتحادي اعادة التحفظ على ترقة المرحوم محمد ابراهيم عثمان اللغبي والذي كان قد حصل من قطاع عريض من المواطنين على أكثر من مليون و ٥٠٠ ألف جنيه مصري و ٥٠٠ ألف دولار تحت ستر المشاركة بها في مصانع النسيج التي يمتلكها او يولي انتفاعا لها عند شهرى يصل إلى ١٢/٢٠ الا انه تبين عدم جديده ما ادعاه وانتدع عن رد ما استولى عليه منهم ..

وقد أصدر المدعي الاتحادي قرارا بالتحفظ على أمواله في ٣ يوليو الماضي بناء على تحقيقات علماء البصريات والمستشار خليل بدوي مساعد المدعي الاتحادي الا ان المدعي عطله قبل تقديمه الى محكمة القلم وحتى لا يحصل الورقة له من غير ما جمع من أموال المواطنين ..

سارع المدعي الاتحادي واصدر قرارا بمنع الورقة من التصرف في الأموال والممتلكات التي تملك مسكونة له تمهيدا لتقديمهم الى محكمة القيم لطلب فرض الحراسة على تلك الأموال بسداد ديون الضحايا منها ..

ومن ناحية أخرى قرر المدعي الاتحادي قرارا بالتحفظ على أموال يسرى محمد البكري التي تضمنت من تجارة المخدرات بقيمة المليونين ..

يختطف أهله بمساعدة ٤ آخرين بعد تخديرها ويجبرها على توقيع ايصال امانة بنصف مليون جنيه

كتبت - خيري رمضان: امرت نيابة الجيزة بالقبض على شاب تقدم من أسرته ومعه أربعة آخرين وحذر شقيقه وأمه التي اختطفها ولم يتحركوا الا بعد توقيعها على ايصال امانة بقيمة ٤٨٠ ألف جنيه واختفى ..

وكانت ام رشا محمد قد ابنت المقيم علام رئيس مباحث الجيزة بانها فيحتات انتاء جديها في الشقة بشارع الجيزة ومعهما امها بطرق شديد على الباب وعندما استقرت القادمة من الطابق اخبرها انه اكتشف الكبرياء ففتحت الباب لتجد شقيقها صبي ومعه أربعة أشخاص آخرين يتقدمون الشقة ويطلبون حركتها في واما اعطوها محفلة نقدتها التوازن ولكنها تكتلت من الفرار بينما اخذوا امها معهم ..

وقررت الفتاة ان شقيقها سبق ايداعه في السجن في انتظار التحقيق وان والده رفض اعطاء فتوا او كتابة بعض الاملاك باسمه ..

وقد التحق الذي تولى اشراف شقيقه وكان اول التابة بشارع جمال التوتى مدير النيابة ..

قررت امها واسمها جمال الجديدي انها غابت الشقة التي اختطفها فيها ابنتها بالبركة بعد ان رعت له بالآخرة على ايصال امانة بقيمة ٤٨٠ ألف جنيه واته عندما علم بالايضا للشرطة اتصل بها اكثر من مرة بالهاتفين وعندما بالقبض على ابنتها فامر وكيل النيابة بسرعة ضبط شقيقها وحضار الابن البار بعد تسليم التقرير الجاني الذي أكد اصابة الام وابنتها بخدش في اجزاء مختلفة بالجسم ..

يقتل عمة بسبب النزاع على قطعة أرض بجبا

كتبت - منال الغمري: قتل طالب تشرى عمة بسبب نزاع على قطعة أرض بجبا ..

وكانت تحريات الرائد احمد عثمان بشارف مباحث الجيزة على نزاع بين طالب تشرى عمة بسبب نزاع على قطعة أرض بجبا ..

وكانت تحريات الرائد احمد عثمان بشارف مباحث الجيزة على نزاع بين طالب تشرى عمة بسبب نزاع على قطعة أرض بجبا ..

وكانت تحريات الرائد احمد عثمان بشارف مباحث الجيزة على نزاع بين طالب تشرى عمة بسبب نزاع على قطعة أرض بجبا ..

وكانت تحريات الرائد احمد عثمان بشارف مباحث الجيزة على نزاع بين طالب تشرى عمة بسبب نزاع على قطعة أرض بجبا ..

وكانت تحريات الرائد احمد عثمان بشارف مباحث الجيزة على نزاع بين طالب تشرى عمة بسبب نزاع على قطعة أرض بجبا ..

وكانت تحريات الرائد احمد عثمان بشارف مباحث الجيزة على نزاع بين طالب تشرى عمة بسبب نزاع على قطعة أرض بجبا ..

وكانت تحريات الرائد احمد عثمان بشارف مباحث الجيزة على نزاع بين طالب تشرى عمة بسبب نزاع على قطعة أرض بجبا ..

وكانت تحريات الرائد احمد عثمان بشارف مباحث الجيزة على نزاع بين طالب تشرى عمة بسبب نزاع على قطعة أرض بجبا ..

وكانت تحريات الرائد احمد عثمان بشارف مباحث الجيزة على نزاع بين طالب تشرى عمة بسبب نزاع على قطعة أرض بجبا ..

وكانت تحريات الرائد احمد عثمان بشارف مباحث الجيزة على نزاع بين طالب تشرى عمة بسبب نزاع على قطعة أرض بجبا ..

وكانت تحريات الرائد احمد عثمان بشارف مباحث الجيزة على نزاع بين طالب تشرى عمة بسبب نزاع على قطعة أرض بجبا ..

وكانت تحريات الرائد احمد عثمان بشارف مباحث الجيزة على نزاع بين طالب تشرى عمة بسبب نزاع على قطعة أرض بجبا ..

وكانت تحريات الرائد احمد عثمان بشارف مباحث الجيزة على نزاع بين طالب تشرى عمة بسبب نزاع على قطعة أرض بجبا ..

وكانت تحريات الرائد احمد عثمان بشارف مباحث الجيزة على نزاع بين طالب تشرى عمة بسبب نزاع على قطعة أرض بجبا ..

وكانت تحريات الرائد احمد عثمان بشارف مباحث الجيزة على نزاع بين طالب تشرى عمة بسبب نزاع على قطعة أرض بجبا ..

وكانت تحريات الرائد احمد عثمان بشارف مباحث الجيزة على نزاع بين طالب تشرى عمة بسبب نزاع على قطعة أرض بجبا ..

وكانت تحريات الرائد احمد عثمان بشارف مباحث الجيزة على نزاع بين طالب تشرى عمة بسبب نزاع على قطعة أرض بجبا ..

وكانت تحريات الرائد احمد عثمان بشارف مباحث الجيزة على نزاع بين طالب تشرى عمة بسبب نزاع على قطعة أرض بجبا ..

وكانت تحريات الرائد احمد عثمان بشارف مباحث الجيزة على نزاع بين طالب تشرى عمة بسبب نزاع على قطعة أرض بجبا ..

وكانت تحريات الرائد احمد عثمان بشارف مباحث الجيزة على نزاع بين طالب تشرى عمة بسبب نزاع على قطعة أرض بجبا ..

وكانت تحريات الرائد احمد عثمان بشارف مباحث الجيزة على نزاع بين طالب تشرى عمة بسبب نزاع على قطعة أرض بجبا ..

وكانت تحريات الرائد احمد عثمان بشارف مباحث الجيزة على نزاع بين طالب تشرى عمة بسبب نزاع على قطعة أرض بجبا ..

وكانت تحريات الرائد احمد عثمان بشارف مباحث الجيزة على نزاع بين طالب تشرى عمة بسبب نزاع على قطعة أرض بجبا ..

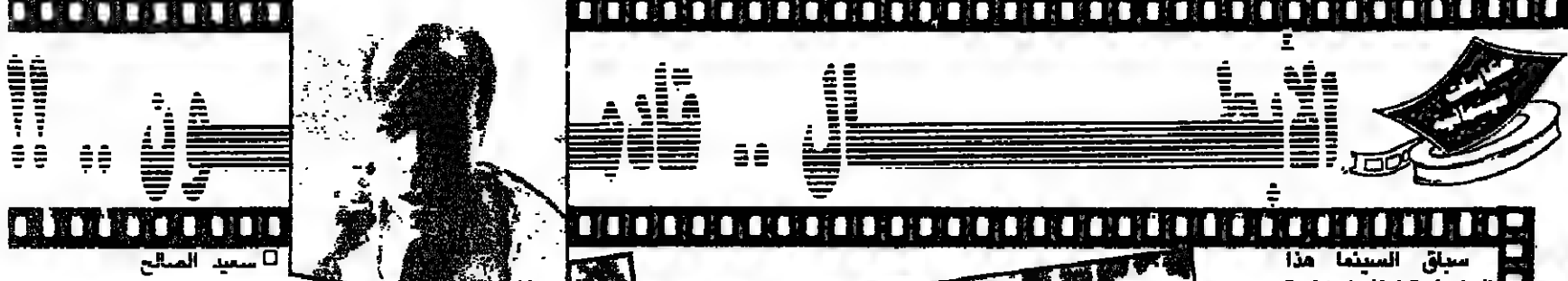
وكانت تحريات الرائد احمد عثمان بشارف مباحث الجيزة على نزاع بين طالب تشرى عمة بسبب نزاع على قطعة أرض بجبا ..

وكانت تحريات الرائد احمد عثمان بشارف مباحث الجيزة على نزاع بين طالب تشرى عمة بسبب نزاع على قطعة أرض بجبا ..

وكانت تحريات الرائد احمد عثمان بشارف مباحث الجيزة على نزاع بين طالب تشرى عمة بسبب نزاع على قطعة أرض بجبا ..

وكانت تحريات الرائد احمد عثمان بشارف مباحث الجيزة على نزاع بين طالب تشرى عمة بسبب نزاع على قطعة أرض بجبا ..

وكانت تحريات الرائد احمد عثمان بشارف مباحث الجيزة على نزاع بين طالب تشرى عمة بسبب نزاع على قطعة أرض بجبا ..



سعيد عبد الغنى
الاشكال النمطية الى ان تقدم نوعا جديدا من الجمال .. أطلقت عليه .. الفصح الجميل ..
وهذا كان لابد من التمثيل .. وظهور القدرات الفنية العميقة عند الممثل حتى يصل الى الانعقاد .. فظهرت شخصيات جديدة تطرحها افلام سينمائية جديدة .. ومع ظهور هذه الشخصيات .. ظهر لها من يمثلها .. وكانت النتيجة ان سيق الافلام هذا العام سيندم وجوها جديدة كثيرة تعتمد اول متاعدها على القدرات الفنية .. الى جانب الوجوه الجديدة هناك ايضا النجوم الساطعة التي تعيش دائما بفترات فنية رفيعة تظهرها مع كل شخصية جديدة في حيلة الى فن ..
وفي انتقار نتيجة سباق الافلام هذا العام ندعو من القلب ان يكون هذا السباق هو فترة فنية رائعة للسينما المصرية الجديدة ..

عالم الأسرار
في سيرة تامة سافر مخرج مسرحي سينمائي الى الخارج السينمائي .. وعنه المؤلف والسينمائي ابراهيم مسعود اللؤلؤف على أحدث ما وصلت اليه استوديوهات لندن والمملكة .. استعداده لعمل سينمائي ضخم .. يستعد منتج سينمائي بعد هبوط فيلمه الأخير بشعوب خضارته بفيلم استعراضي كبير بنجمة استعراضية ومؤلف استعراضي جديد ..
تواجه الرقعة هذه الأيام هجوما تاليا بعدد من الافلام التي تلتحق تقنية شركات توظيف الاموال الفنية التي تعتمد على المقياس

بين السماء والبحر .. !!
السينما ليست مشاعدا يتم تصويرها وعرضها على شاشتها كما تصور البعض .. فهناك مهام شاقة تصاحب العاملين فيها واحدا منها ان يكون خرافا يودي في بعض الاحيان الى حوادث لايراهم الجمهور فقصورة الاول توضع معقولة مصور ومخرج في تجربة التصوير تحت الماء .. والاخرى توضع اسفل .. ويكثر من طرفة بالاضافة لعمله واسقاطها ايضا في البحر كما حدث في فيلم «سباق مع الزمن» ..
وهذا فاقسينا ليست صورة على شريط سينمائي .. ولكنها مخاطر ومناعب ومعاقل لكل العاملين فيها من أجل فيلم يشاهده الجمهور ..

عالم الاقارب في السينما
تجد بعض النجوم لايتقنوا باستبدال اسماؤهم الحقيقية للمشهرة .. والتي احيانا ترجع لكتبتهم .. فقد تمتع لاسلاف الاستاربات والشخصيات والمراذيل الاستاربات فقد عرفنا ان لادن حملة «سيدة الشلثة» العربية .. لريد شوقي .. وحسن الشلثة .. ومالك الترس .. ليل طاهر .. قلوبه العمل .. مينة يسرى .. سمراء الشلثة .. وهكذا فهذه الاقارب لايتقنوا الفنان على نفسه ولكن حصل عليها من الجمهور والنقد بعد مشوار فني طويل ولكننا الان نسمع ونرى القفا منتشرة بطريقة استعلازية .. نجمة الجاساس .. نجمة السينما المصرية .. نجم ٨٨ .. وآخر الاقارب نجمة كرم .. ونجم .. ونجم .. المسألة ليست تدخل في شؤون الغير بل هي امراض الاصحاح عن الحقيقة والواقع اذا سالناكم من الجمهور يعرف التزيين وهكذا تدخل في تصديق الفواكه والخضر حتى في غير اوانها .. فالفلب ليس سهلا كما تسمى ولكنه هذه الأيام .. حلبة بيلاش كده .. كل يوم اجتماعات الشعب المختلفة في غلة صناعة السينما .. وهماي شعبة .. استيراد الافلام .. تتجمع لدى استيراد .. فلاح البني ولا تغلقه .. والمقصود بان الاستيراد وهم يتسلطون اعمية ان يكون هناك قرار وازاري لذلك وهماي نوعية الافلام التي تستورد ومن له المصلحة ومن ليس له مصلحة .. وعلى الجانب الآخر .. شعبي التوزيع .. تتجمع لدى مشاغل تنظيم توزيع الافلام وصور العرض ودراسة رفع سعر التذكرة وتقديم مقترحات للوزير مع ان الوزير لديه مقترحات كثيرة من الغرفة سيق بهذا الشأن

عالم الاقارب في السينما
تجد بعض النجوم لايتقنوا باستبدال اسماؤهم الحقيقية للمشهرة .. والتي احيانا ترجع لكتبتهم .. فقد تمتع لاسلاف الاستاربات والشخصيات والمراذيل الاستاربات فقد عرفنا ان لادن حملة «سيدة الشلثة» العربية .. لريد شوقي .. وحسن الشلثة .. ومالك الترس .. ليل طاهر .. قلوبه العمل .. مينة يسرى .. سمراء الشلثة .. وهكذا فهذه الاقارب لايتقنوا الفنان على نفسه ولكن حصل عليها من الجمهور والنقد بعد مشوار فني طويل ولكننا الان نسمع ونرى القفا منتشرة بطريقة استعلازية .. نجمة الجاساس .. نجمة السينما المصرية .. نجم ٨٨ .. وآخر الاقارب نجمة كرم .. ونجم .. ونجم .. المسألة ليست تدخل في شؤون الغير بل هي امراض الاصحاح عن الحقيقة والواقع اذا سالناكم من الجمهور يعرف التزيين وهكذا تدخل في تصديق الفواكه والخضر حتى في غير اوانها .. فالفلب ليس سهلا كما تسمى ولكنه هذه الأيام .. حلبة بيلاش كده .. كل يوم اجتماعات الشعب المختلفة في غلة صناعة السينما .. وهماي شعبة .. استيراد الافلام .. تتجمع لدى استيراد .. فلاح البني ولا تغلقه .. والمقصود بان الاستيراد وهم يتسلطون اعمية ان يكون هناك قرار وازاري لذلك وهماي نوعية الافلام التي تستورد ومن له المصلحة ومن ليس له مصلحة .. وعلى الجانب الآخر .. شعبي التوزيع .. تتجمع لدى مشاغل تنظيم توزيع الافلام وصور العرض ودراسة رفع سعر التذكرة وتقديم مقترحات للوزير مع ان الوزير لديه مقترحات كثيرة من الغرفة سيق بهذا الشأن

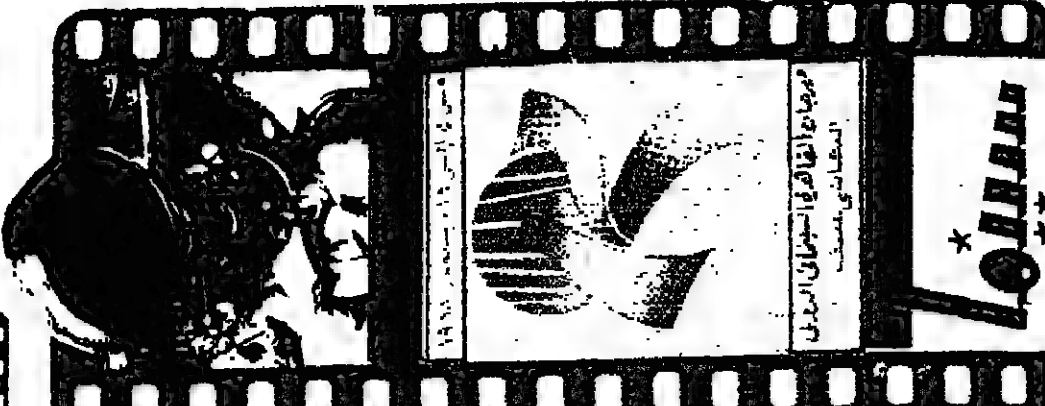
عالم الاقارب في السينما
تجد بعض النجوم لايتقنوا باستبدال اسماؤهم الحقيقية للمشهرة .. والتي احيانا ترجع لكتبتهم .. فقد تمتع لاسلاف الاستاربات والشخصيات والمراذيل الاستاربات فقد عرفنا ان لادن حملة «سيدة الشلثة» العربية .. لريد شوقي .. وحسن الشلثة .. ومالك الترس .. ليل طاهر .. قلوبه العمل .. مينة يسرى .. سمراء الشلثة .. وهكذا فهذه الاقارب لايتقنوا الفنان على نفسه ولكن حصل عليها من الجمهور والنقد بعد مشوار فني طويل ولكننا الان نسمع ونرى القفا منتشرة بطريقة استعلازية .. نجمة الجاساس .. نجمة السينما المصرية .. نجم ٨٨ .. وآخر الاقارب نجمة كرم .. ونجم .. ونجم .. المسألة ليست تدخل في شؤون الغير بل هي امراض الاصحاح عن الحقيقة والواقع اذا سالناكم من الجمهور يعرف التزيين وهكذا تدخل في تصديق الفواكه والخضر حتى في غير اوانها .. فالفلب ليس سهلا كما تسمى ولكنه هذه الأيام .. حلبة بيلاش كده .. كل يوم اجتماعات الشعب المختلفة في غلة صناعة السينما .. وهماي شعبة .. استيراد الافلام .. تتجمع لدى استيراد .. فلاح البني ولا تغلقه .. والمقصود بان الاستيراد وهم يتسلطون اعمية ان يكون هناك قرار وازاري لذلك وهماي نوعية الافلام التي تستورد ومن له المصلحة ومن ليس له مصلحة .. وعلى الجانب الآخر .. شعبي التوزيع .. تتجمع لدى مشاغل تنظيم توزيع الافلام وصور العرض ودراسة رفع سعر التذكرة وتقديم مقترحات للوزير مع ان الوزير لديه مقترحات كثيرة من الغرفة سيق بهذا الشأن

عالم الاقارب في السينما
تجد بعض النجوم لايتقنوا باستبدال اسماؤهم الحقيقية للمشهرة .. والتي احيانا ترجع لكتبتهم .. فقد تمتع لاسلاف الاستاربات والشخصيات والمراذيل الاستاربات فقد عرفنا ان لادن حملة «سيدة الشلثة» العربية .. لريد شوقي .. وحسن الشلثة .. ومالك الترس .. ليل طاهر .. قلوبه العمل .. مينة يسرى .. سمراء الشلثة .. وهكذا فهذه الاقارب لايتقنوا الفنان على نفسه ولكن حصل عليها من الجمهور والنقد بعد مشوار فني طويل ولكننا الان نسمع ونرى القفا منتشرة بطريقة استعلازية .. نجمة الجاساس .. نجمة السينما المصرية .. نجم ٨٨ .. وآخر الاقارب نجمة كرم .. ونجم .. ونجم .. المسألة ليست تدخل في شؤون الغير بل هي امراض الاصحاح عن الحقيقة والواقع اذا سالناكم من الجمهور يعرف التزيين وهكذا تدخل في تصديق الفواكه والخضر حتى في غير اوانها .. فالفلب ليس سهلا كما تسمى ولكنه هذه الأيام .. حلبة بيلاش كده .. كل يوم اجتماعات الشعب المختلفة في غلة صناعة السينما .. وهماي شعبة .. استيراد الافلام .. تتجمع لدى استيراد .. فلاح البني ولا تغلقه .. والمقصود بان الاستيراد وهم يتسلطون اعمية ان يكون هناك قرار وازاري لذلك وهماي نوعية الافلام التي تستورد ومن له المصلحة ومن ليس له مصلحة .. وعلى الجانب الآخر .. شعبي التوزيع .. تتجمع لدى مشاغل تنظيم توزيع الافلام وصور العرض ودراسة رفع سعر التذكرة وتقديم مقترحات للوزير مع ان الوزير لديه مقترحات كثيرة من الغرفة سيق بهذا الشأن

عالم الاقارب في السينما
تجد بعض النجوم لايتقنوا باستبدال اسماؤهم الحقيقية للمشهرة .. والتي احيانا ترجع لكتبتهم .. فقد تمتع لاسلاف الاستاربات والشخصيات والمراذيل الاستاربات فقد عرفنا ان لادن حملة «سيدة الشلثة» العربية .. لريد شوقي .. وحسن الشلثة .. ومالك الترس .. ليل طاهر .. قلوبه العمل .. مينة يسرى .. سمراء الشلثة .. وهكذا فهذه الاقارب لايتقنوا الفنان على نفسه ولكن حصل عليها من الجمهور والنقد بعد مشوار فني طويل ولكننا الان نسمع ونرى القفا منتشرة بطريقة استعلازية .. نجمة الجاساس .. نجمة السينما المصرية .. نجم ٨٨ .. وآخر الاقارب نجمة كرم .. ونجم .. ونجم .. المسألة ليست تدخل في شؤون الغير بل هي امراض الاصحاح عن الحقيقة والواقع اذا سالناكم من الجمهور يعرف التزيين وهكذا تدخل في تصديق الفواكه والخضر حتى في غير اوانها .. فالفلب ليس سهلا كما تسمى ولكنه هذه الأيام .. حلبة بيلاش كده .. كل يوم اجتماعات الشعب المختلفة في غلة صناعة السينما .. وهماي شعبة .. استيراد الافلام .. تتجمع لدى استيراد .. فلاح البني ولا تغلقه .. والمقصود بان الاستيراد وهم يتسلطون اعمية ان يكون هناك قرار وازاري لذلك وهماي نوعية الافلام التي تستورد ومن له المصلحة ومن ليس له مصلحة .. وعلى الجانب الآخر .. شعبي التوزيع .. تتجمع لدى مشاغل تنظيم توزيع الافلام وصور العرض ودراسة رفع سعر التذكرة وتقديم مقترحات للوزير مع ان الوزير لديه مقترحات كثيرة من الغرفة سيق بهذا الشأن

عالم الاقارب في السينما
تجد بعض النجوم لايتقنوا باستبدال اسماؤهم الحقيقية للمشهرة .. والتي احيانا ترجع لكتبتهم .. فقد تمتع لاسلاف الاستاربات والشخصيات والمراذيل الاستاربات فقد عرفنا ان لادن حملة «سيدة الشلثة» العربية .. لريد شوقي .. وحسن الشلثة .. ومالك الترس .. ليل طاهر .. قلوبه العمل .. مينة يسرى .. سمراء الشلثة .. وهكذا فهذه الاقارب لايتقنوا الفنان على نفسه ولكن حصل عليها من الجمهور والنقد بعد مشوار فني طويل ولكننا الان نسمع ونرى القفا منتشرة بطريقة استعلازية .. نجمة الجاساس .. نجمة السينما المصرية .. نجم ٨٨ .. وآخر الاقارب نجمة كرم .. ونجم .. ونجم .. المسألة ليست تدخل في شؤون الغير بل هي امراض الاصحاح عن الحقيقة والواقع اذا سالناكم من الجمهور يعرف التزيين وهكذا تدخل في تصديق الفواكه والخضر حتى في غير اوانها .. فالفلب ليس سهلا كما تسمى ولكنه هذه الأيام .. حلبة بيلاش كده .. كل يوم اجتماعات الشعب المختلفة في غلة صناعة السينما .. وهماي شعبة .. استيراد الافلام .. تتجمع لدى استيراد .. فلاح البني ولا تغلقه .. والمقصود بان الاستيراد وهم يتسلطون اعمية ان يكون هناك قرار وازاري لذلك وهماي نوعية الافلام التي تستورد ومن له المصلحة ومن ليس له مصلحة .. وعلى الجانب الآخر .. شعبي التوزيع .. تتجمع لدى مشاغل تنظيم توزيع الافلام وصور العرض ودراسة رفع سعر التذكرة وتقديم مقترحات للوزير مع ان الوزير لديه مقترحات كثيرة من الغرفة سيق بهذا الشأن

عالم الاقارب في السينما
تجد بعض النجوم لايتقنوا باستبدال اسماؤهم الحقيقية للمشهرة .. والتي احيانا ترجع لكتبتهم .. فقد تمتع لاسلاف الاستاربات والشخصيات والمراذيل الاستاربات فقد عرفنا ان لادن حملة «سيدة الشلثة» العربية .. لريد شوقي .. وحسن الشلثة .. ومالك الترس .. ليل طاهر .. قلوبه العمل .. مينة يسرى .. سمراء الشلثة .. وهكذا فهذه الاقارب لايتقنوا الفنان على نفسه ولكن حصل عليها من الجمهور والنقد بعد مشوار فني طويل ولكننا الان نسمع ونرى القفا منتشرة بطريقة استعلازية .. نجمة الجاساس .. نجمة السينما المصرية .. نجم ٨٨ .. وآخر الاقارب نجمة كرم .. ونجم .. ونجم .. المسألة ليست تدخل في شؤون الغير بل هي امراض الاصحاح عن الحقيقة والواقع اذا سالناكم من الجمهور يعرف التزيين وهكذا تدخل في تصديق الفواكه والخضر حتى في غير اوانها .. فالفلب ليس سهلا كما تسمى ولكنه هذه الأيام .. حلبة بيلاش كده .. كل يوم اجتماعات الشعب المختلفة في غلة صناعة السينما .. وهماي شعبة .. استيراد الافلام .. تتجمع لدى استيراد .. فلاح البني ولا تغلقه .. والمقصود بان الاستيراد وهم يتسلطون اعمية ان يكون هناك قرار وازاري لذلك وهماي نوعية الافلام التي تستورد ومن له المصلحة ومن ليس له مصلحة .. وعلى الجانب الآخر .. شعبي التوزيع .. تتجمع لدى مشاغل تنظيم توزيع الافلام وصور العرض ودراسة رفع سعر التذكرة وتقديم مقترحات للوزير مع ان الوزير لديه مقترحات كثيرة من الغرفة سيق بهذا الشأن



جوائز مهرجان نانت السينمائي

باريس - من عواطف صادق :
انتهى مهرجان نانت السينمائي الاول للمقاتلات الثلاث بفوز خمسة افلام بجوائز مختلفة بينها الفيلم المصري «يوم حلو» ويوم من .. الذي فاز بجائزة خاصة مع الفيلم التونسي والفيلم الصيني مع عرض الافلام الفائزة والافلام المسابقة ..
الجائزة الكبرى فاز بها فيلم هونج كونج «روج» او «احمر شفاف» اخرج ستانلي كوان وتمثيل انتاموري وايسل تونغ والكس من انتاج ٨٦ وتصوره عام ١٩٠٠ عن اسطورة حزنه تصور قصة حب بين شاب وفاته رفضت عائلته الزواج بها ..
جائزة لجنة التحكيم بلجام الراء للفيلم الصيني «صورة مظلمة» تمثيل بلانت بود وماريا سكوردو واليا موفوز ومن اخرج رابلو بيرلمان الذي يعد اول عمل لخروجه ..
جائزة خاصة للفيلم التونسي «سهم» او «العلامة» اول اعمال المخرجة ناجية بنت مبروك وكنت له

السيناريو ايضا ولاقت صعوبات انتاجية حتى انتهت الفيلم هذا العام بعد ٦ سنوات ويصور الفيلم حياة فتاة ريفية لديها اصرار على الدراسة المخرجة ناجية بنت مبروك وكنت له

مليون سنة قبل الميلاد
مليون سنة قبل الميلاد
مليون سنة قبل الميلاد
مليون سنة قبل الميلاد

وسام للتجارة والفديو
وسام للتجارة والفديو
وسام للتجارة والفديو
وسام للتجارة والفديو

قصر النيل رويال
قصر النيل رويال
قصر النيل رويال
قصر النيل رويال

أفلام الصفا تقدم
أفلام الصفا تقدم
أفلام الصفا تقدم
أفلام الصفا تقدم

هيا تهم الصغيرة وصلوا
هيا تهم الصغيرة وصلوا
هيا تهم الصغيرة وصلوا
هيا تهم الصغيرة وصلوا

اليوم القاهره
اليوم القاهره
اليوم القاهره
اليوم القاهره

الاربع سينما اوبرا بالقاهرة
الاربع سينما اوبرا بالقاهرة
الاربع سينما اوبرا بالقاهرة
الاربع سينما اوبرا بالقاهرة

ارنولد شوارزنيجر
ارنولد شوارزنيجر
ارنولد شوارزنيجر
ارنولد شوارزنيجر

السينما
قوة ومزاج
السينما
قوة ومزاج
السينما
قوة ومزاج
السينما
قوة ومزاج

مجلس القضاة
والقضاة

تحت الرعاية والاهتمام

التقيد بالرحمة والاستخفاف بالجزاء

الصغير والسفوان

فريق الرعاية والانتعاش الخاص بالمرضى

هدى العزيزة للتيقيد القويمة الرحمة
